



Галина Шипулина

СЛОВАРЬ ЯЗЫКА ЕСЕНИНА

ПРИЛАГАТЕЛЬНОЕ
ЧИСЛИТЕЛЬНОЕ
МЕСТООИМЕНИЕ
НАРЕЧИЕ

Al ✓
1856

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ
АЗЕРБАЙДЖАНСКОЙ РЕСПУБЛИКИ

БАКИНСКИЙ СЛАВЯНСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ

Галина Шипулина

СЛОВАРЬ ЯЗЫКА ЕСЕНИНА

ПРИЛАГАТЕЛЬНОЕ
ЧИСЛИТЕЛЬНОЕ
МЕСТОИМЕНИЕ
НАРЕЧИЕ

В дар
Научной библиотеке
И.И.ИА

от автора

Шипулина

Баку - Мутарджим - 2013

25.XII.2013г.

Azərbaycan

Kitabxanasi

Идея издания Словаря принадлежит члену-корреспонденту, и.о. академика-секретаря отделения гуманитарных и общественных наук НАНА, профессору, ректору БСУ К.М. Абдулаеву.

*Печатается решением Ученого совета
Бакинского славянского университета*

Редактор: *кандидат филологических наук, доцент
И.М.Айдынов*

Рецензент: *кандидат филологических наук, доцент
М.А.Алиева*

Галина Шипулина. Словарь языка Есенина. Прилагательное. Числительное. Местоимение. Наречие. - Баку: Мутарджим, 2013. - 556 стр.

«Словарь языка Есенина. Прилагательное. Числительное. Местоимение. Наречие» завершает серию словарей языка Сергея Есенина, издаваемую по решению Ученого Совета БСУ, и представляет собой первое полное лексикографическое описание четырех соответствующих частей речи в лирике великого русского поэта. В поэзии С.Есенина выделено 1460 прилагательных, 61 числительное, 60 местоимений и 615 наречий, представленных в Словаре с подробной лексико-семантической и частотной характеристистикой.

На основе корпуса Словаря составлены Приложения: а) Алфавитные словники с указанием частотности всех лексем каждой части речи; б) Частотные словники, в которых лексемы распределены по частоте употребления от максимальной для соответствующей части речи до единицы; в) Словник стилистически отмеченных лексем анализируемых частей речи; г) Алфавитный словник с указанием частотности всех лексем, вошедших в пять томов «Словаря языка Есенина»; д) Частотный словник поэзии Сергея Есенина.

Словарь рассчитан на лексикографов, специалистов-русистов и всех интересующихся авторской лексикографией, языком поэзии и творчеством С.А.Есенина.

Ш 4602020000 107-13
026

© Галина Шипулина, 2013

ОГЛАВЛЕНИЕ

ПРЕДИСЛОВИЕ.....	4
ВВЕДЕНИЕ.....	6
СЛОВАРЬ.....	18
ПРИЛАГАТЕЛЬНОЕ.....	18
ЧИСЛИТЕЛЬНОЕ.....	231
МЕСТОИМЕНИЕ.....	243
НАРЕЧИЕ.....	306
ПРИЛОЖЕНИЯ.....	392
I.Алфавитный словник с указанием частотности.....	392
Имя прилагательное.....	392
Имя числительное.....	404
Местоимение.....	405
Наречие.....	406
II.Частотный словник.....	411
Имя прилагательное.....	411
Имя числительное.....	420
Местоимение.....	421
Наречие.....	422
III. Словник стилистически отмеченных лексем.....	427
IV. Алфавитный словник поэзии Сергея Есенина.....	436
V. Частотный словник поэзии Сергея Есенина.....	509
ЛИТЕРАТУРА.....	552

ПРЕДИСЛОВИЕ

В Бакинском славянском университете завершена масштабная работа по лексикографическому описанию языка Сергея Есенина. Предлагаемый читателю завершающий, пятый, том «Словаря языка Есенина» представляет частотно-семантическое описание четырех знаменательных частей речи – имени прилагательного, имени числительного, местоимения и наречия.

Идея создания Словаря возникла несколько лет назад у ректора БСУ – члена-корреспондента Национальной Академии наук Азербайджана профессора Кымала Мехтиевича Абдуллаева, с удивлением узнавшего об отсутствии Словаря языка «самого русского» поэта Сергея Есенина.

Лексикографическое описание идиолекта получило нестандартное решение: мы отошли от традиционного алфавитного принципа составления словаря и остановились на почастеречном описании лексикона поэта. Нам показалось интересным начать исследование языка Сергея Есенина не со знаменательных, а со служебных слов – наиболее частотных в любом языке мира и в языке поэта, в частности. В отличие от наиболее авторитетного «Словаря языка Пушкина», отказавшегося от частотной характеристики служебных слов, в нашем Словаре все служебные слова охарактеризованы не только с семантической стороны, но и с точки зрения частоты их употребления. Результатом стало два выпуска «Частотно-семантического конкорданса служебных слов в поэзии Сергея Есенина» (выпуск первый – Предлоги; выпуск второй – Частицы, Союзы).

Третья часть лексикографического описания есенинского идиолекта – «Словарь языка Есенина. Имя существительное». Четвертый том посвящен частотно-семантическому описанию глагола. В пятом томе анализируются остальные знаменательные части речи.

Концептуальная основа словаря – максимально полное описание всех без исключения слов соответствующей части речи, обнаруженных нами в поэтических текстах С.Есенина; исключением не стала даже небольшая часть обсценной или грубо просторечной лексики, к которой, вопреки расхожему мнению, С.Есенин обращался нечасто – это подтверждают данные нашего Словаря.

Иллюстративный материал собран методом сплошной ручной выборки, который представляется нам хотя и очень трудоемким, но более отвечающим задачам описания поэтического языка.

Очень важным представлялось дать в каждом томе исчерпывающие приложения – алфавитные и частотные словарники и словарники семантически отмеченной лексики, которые, с одной стороны, значительно облегчают пользование словарями, а с другой – позволяют максимально быстро отбирать те или иные группы лексики для последующего исследования.

Большую помощь автору Словаря на всех этапах работы оказывали консультации и ценные советы инициатора создания Словаря профессора К.М.Абдуллаева, редактора и рецензента всех выпусков – доцентов И.М.Айдынова и М.А.Алиевой, а также профессоров БСУ Л.Г.Векиловой и Л.М.Грановской и Директора Института русского языка профессора Г.Д.Удалых. Всем им автор приносит свою глубокую благодарность и признательность.

Автор

ВВЕДЕНИЕ

Словарь языка любого писателя или поэта представляет полную, точную и объективную информацию о языке данного автора; он помогает определить, одно или несколько значений имеет то или иное слово, каконо употребляется, в каких контекстах, с какой частотой, в каких поэтических жанрах.

Задача создания «Словаря языка С.А.Есенина» - поэта, с чьим именем связано представление о русской земле, природе, о ярком, красочном русском языке, кажется нам первостепенной. Хочется верить, что изданный в Бакинском славянском университете Словарь языка великого русского поэта привлечет внимание лексикографов к необходимости подлинно научного и многоаспектного описания языка Сергея Есенина.

Заключительная часть «Словаря языка Есенина» - это лексико-семантическое, частотное и стилистическое описание имени прилагательного (1460 лексем), имени числительного (61), местоимения (60) и наречия (615 лексем). Иллюстративный материал для лексикографического анализа отбирался из первых четырех томов Академического «Полного собрания сочинений С.А.Есенина» в семи томах (девяти книгах) – наиболее авторитетного издания произведений Сергея Есенина, в котором, к сожалению, практически отсутствует лингвистический комментарий [1].

Отбор иллюстративного материала производился методом сплошной выборки ручным способом, который, по нашему твердому убеждению, позволяет глубже, чем компьютерная обработка, проникнуть в тонкости значений каждого слова, уловить все его оттенки.

При индивидуальной работе над словарем составление словарей отдельных частей речи - единственно возможный, на наш взгляд, путь, который позволит «по кирпичикам» создать полный словарь одного автора. Но непременным условием в каждом конкретном случае должна быть абсолютная полнота материала, выбранного для лексикографического описания.

Полный авторский Словарь должен объяснить **все**, что встречается в текстах, в том числе и общеупотребительные слова, которые в поэтическом языке зачастую приобретают индивидуальные именно для данного автора оттенки значения. Но даже если общеупотребительные слова у поэта и не имеют никаких специфических оттенков

значения, разве не интересно узнать, какая часть общеупотребительной лексики привлекла внимание автора, а к какой он остался равнодушен?

Очень интересны и многозначные слова со специфическими оттенками значения или стилистическими функциями. Каждый автор выбирает для себя среди разных значений слова то, что привлекает именно его, а не кого-то другого. И это тоже материал для серьезного размышления.

Важно понять, почему, с какой целью использована автором устаревшая, областная или просторечная лексика - на этот вопрос тоже может ответить Словарь его языка.

Необходимо отметить и то новое, что каждый писатель вносит в литературный язык, даже если созданные им лексемы или грамматические формы не являются, а скорей всего, никогда и не будут являться концептами и вряд ли войдут в национальный литературный язык.

Наше твердое убеждение – авторский словарь является тезаурусом поэта; в нем не может быть ничего лишнего, необязательного; в нем все важно, все необходимо. А иначе - зачем нужна авторская лексикография?

Поэтому во всех томах Словаря языка Есенина одинаковое внимание уделялось как общелитературной лексике, так и тем группам слов, которые не входят в общелитературное употребление: это просторечные, устаревшие, новые, областные слова, многие из которых не находят отражения в толковых словарях русского языка и понять которые поможет только авторский Словарь. В разных толковых словарях стилистические пометы *разг.* и *простореч.* могут не совпадать – в случаях таких несовпадений выбор пометы определялся нами, исходя из есенинского контекста.

Некоторое количество слов, снабженных стилистическими пометами: *устар.*, *новое*, *обл.*, уже сейчас вызывает затруднения в их толковании. Со временем количество таких непонятных массовому читателю или неоднозначно толкуемых слов в творчестве поэта будет увеличиваться, и только его Словарь поможет их объяснить и дать возможность читателю сполна насладиться любимыми произведениями.

Важное место в словаре языка писателя занимает частотная характеристика слова. В нашем случае частотность каждой конкретной лексемы подсчитывалась по количеству всех подобранных методом сплошной выборки цитат.

Отличие пятого тома от предыдущих в том, что объектом исследования служат слова разных частей речи. Подход к их лексикографическому описанию одинаков. Однако различаются они и количественно, и в степени многозначности слов.

Самыми многозначными словами, вошедшими в пятый том, являются прилагательные, среди местоимений многозначных слов чуть больше половины (35 из 60). Числительные в основном однозначны (44 из 61). Среди наречий также преобладают однозначные слова (из 615 единиц многозначными являются лишь 143).

С точки зрения степени употребительности самыми частотными оказались местоимения: из 60 лексем 17 имеют индекс частотности больше ста (*я* – 1933; *ты* – 812; *весь* – 474; *мы* – 459; *мой* – 424 и др.). И лишь семь местоимений употреблены в поэтических произведениях С. Есенина по одному разу.

Прямо противоположная ситуация в прилагательных: частотность больше ста имеют всего три лексемы: *белый* и *синий* – по 110, *другой* – 101; в то время, как больше половины прилагательных (795) имеют частотность, равную единице.

Среди наречий частотность больше ста имеют две лексемы (*как* – 151, *теперь* – 130); немного меньше половины наречий (292 из 615) употреблены по одному разу.

Среди числительных только лексема *один* имеет частотность больше ста (110); частотность, равную единице, имеют 20 числительных из 61. Этим соотношением лексем с максимальной и минимальной частотностью числительные в поэзии Сергея Есенина отличаются от остальных частей речи.

Таким образом, анализ частотной характеристики всех частей речи по материалам пяти томов «Словаря языка Есенина» позволяет говорить о преобладании во всех знаменательных частях речи, кроме числительных, лексем с частотностью равной единице. Однократность использования лексем знаменательных частей речи можно считать специфической особенностью всего поэтического творчества С. Есенина.

В служебных частях речи картина противоположная: из 120 служебных слов проанализированных в первых двух выпусках, только десять имеют частотность, равную единице, в то время, как частотность 30 из них составляет больше сотни словоупотреблений (среди них – союз *И* – 2107, предлог *В* – 2053, частица *Не* – 1443). Сравниться по частоте употребления со служебными словами может только местоимение *Я* (1933 словоупотребления).

Содержание и построение словаря

Представляемый Словарь состоит из двух частей: собственно словаря, точнее, четырех словарей, соответственно анализируемым частям речи, и приложения, в которое входят пять Словарников; три из них имеют непосредственное отношение к анализу прилагательных, числительных, местоимений и наречий, а два последних являются Алфавитным и Частотным словниками поэтического языка Сергея Есенина в целом (по материалам пяти томов Словаря).

В четырех разделах собственно Словаря словарные статьи располагаются в алфавитном порядке и различаются своим объемом, что обусловлено реальным языковым материалом поэтических произведений С. Есенина. После каждой буквы алфавита, начинающей описание прилагательных и наречий, в круглых скобках отмечается количество лексем на эту букву. Подсчеты показывают, что различен не только объем словарных статей, но и количество их на каждую букву алфавита. Так, меньше всего прилагательных и, соответственно, словарных статей на буквы *Ю* (1), *Э* (2), *Ф* (4), *Щ* (5); больше всего словарных статей на буквы *П* (170), *С* (163), *Б* (125), *Н* (105).

Среди наречий отсутствуют слова на буквы *Ф*, *Ц*, *Щ*; меньше всего статей на буквы: *А* (1), *Э* (1), *Ю* (1), *Я* (3); больше всего словарных статей на буквы *Н* (93), *П* (83), *В* (73).

Словарная статья включает: заголовок, частотность употребления слова, стилистические пометы, значения слова, примеры, иллюстрирующие каждое значение.

1) Лексема, именующая словарную статью, стоит в традиционной для лексикографической практики форме: прилагательное – в форме единственного числа именительного падежа, мужского рода. Склоняемые числительные и местоимения также стоят в начальной форме.

2) Словарный заголовок набирается курсивом и полужирным шрифтом с прописной буквы. В нем отсутствует ударение (в поэтическом тексте ударение даже редко употребляемого слова обычно определяется без труда). Отсутствие грамматических помет объясняется большим иллюстративным материалом, позволяющим без подсказки определить грамматические признаки изменяемого слова.

3) Заголовочное прилагательное дается только в полной форме, даже в тех случаях, когда в есенинских текстах представлены только

краткие формы прилагательного; примеры использования прилагательного в краткой форме приводятся в иллюстративной части словарной статьи на соответствующее значение.

4) Лексических омонимов среди есенинских прилагательных и наречий немного. Они снабжаются цифровыми указателями и разрабатываются в разных словарных статьях: см.: Малый-1 и Малый-2; Правый-1 и Правый-2; Худой-1 и Худой-2;

5) Частотность заголовочного слова дается в круглых скобках непосредственно после заголовка. Степень употребительности каждой лексемы определялась подсчетом всех ее словоупотреблений. Фиксация частотности отдельного конкретного значения слова не входила в задачу Словаря.

6) Стилистические пометы минимальны, потому что большая часть есенинской лексики стилистически нейтральна. Они даются после указания частотности лексемы. Для слов, нуждающихся в стилистической характеристике, вводятся традиционные для лексикографической практики пометы: *obl.*; *простореч.*; *разг.*; *высок.*; *поэт.*; *устар.*, *новое*, не требующие расшифровки. Стилистические пометы даются после указания частотности слова. Они могут относиться не ко всем значениям многозначного слова, а лишь к некоторым; в этом случае частотность стилистических помет не совпадает с частотностью слова в целом.

7) Толкование слова с указанием всех значений, в которых оно встречается в лирике С.Есенина, осуществляется для всех лексем, включенных в Словарь. Толкования слов даются обычным шрифтом со строчной буквы. Значения многозначного слова обозначаются строчными буквами русского алфавита (в редких случаях, которые специально не оговариваются, к буквенным обозначениям добавляются цифровые). Значение однозначных слов приводится в Словаре для большей последовательности и полноты лексикографического описания. В многозначных словах сначала даются прямые значения, затем их оттенки и, наконец, при наличии соответствующих примеров, выделяются еще три группы значений: *переносное*, *метафора*, *в сравнении*.

Разграничение значений и их классификация проводились на основе анализа всех применений соответствующего слова во всех поэтических текстах Сергея Есенина. Для уточнения отдельных значений привлекались наиболее авторитетные словари [5; 12; 13; 16]. «Словарь редких слов» [15], в котором приведено много цитат из произведений

Есенина с наиболее редко встречающимися словами, как правило, не дает толкования значений слов, указывая в отдельных случаях лишь на стилистическую характеристику. Поэтому его использование специально не отмечается.

8) Каждое выделенное значение любого слова подтверждалось есенинскими цитатами. Подбор иллюстративных примеров в идеале должен быть максимально полным – ведь цитата иногда может лучше объяснить значение, чем это делает лексикограф. Но бывает, что цитата оказывается не вполне ясной даже для филолога-лексикографа; она наводит на догадки, но не дает знания и уверенности в точном понимании значения слова. И здесь приходится делать все, чтобы семантическое определение давало максимально точное понимание.

Иллюстративные примеры, подтверждающие каждое отдельное значение или оттенок значения слова, подаются следующим образом:

а) все есенинские тексты выделяются курсивом: иллюстрируемая цитатой лексема отмечается дополнительно полужирным шрифтом;

б) орфография и пунктуация примеров соответствуют тексту академического Полного собрания сочинений С.А.Есенина;

в) в качестве примера приводятся одна или несколько поэтических строк, позволяющих не только определить значение или оттенок значения лексемы, но и понять соответствующий контекст;

г) частичное цитирование строфы используется редко; в этом случае пропуск отдельной строки отмечается многоточием в косых скобках;

д) после каждого примера в круглых скобках дается цифровая ссылка: указывается том, год создания произведения и страница; указание года написания того или иного произведения кажется нам принципиально важным - особенно для определения времени использования поэтом редко употребляющихся слов. Поскольку многие лексемы употребляются С.Есениным один-три раза (при небольшом количестве словоупотреблений обычно в рамках одного произведения), время использования того или иного слова определить несложно. Это позволит установить предпочтения в использовании поэтом тех или иных слов, хотя в задачу Словаря это не входит.

Выбранный нами способ адресации (указание тома и страницы) объясняется тем, что абсолютное большинство стихотворений С.Есенина не имеет специального названия, а именуется по первой строке. Поэтому использование названия произведения вместо тома

и страницы технически неудобно и затруднит восприятие текста. С другой стороны, тексты академического издания являются наиболее выверенными и соответствующими воле автора, а знакомство с ними в электронном варианте не представляет каких-либо затруднений;

е) стихотворные тексты цитируются в одну строку с косыми скобками между строками и с сохранением начальных прописных букв каждой стихотворной строки;

ж) у слов, частотность которых невысока (5 и менее словоупотреблений), обычно приводятся все иллюстративные примеры (если только один пример не повторяется дважды в одном произведении). Однако частотность некоторых слов, особенно местоимений, составляет несколько сотен словоупотреблений (я – 1933; ты – 812, весь 474 и др.). В этом случае количество цитат ограничивается несколькими примерами на каждое значение, а остальные примеры объединяются в группу «а также», в которую входят: номер тома, отмеченный полужирным шрифтом, и перечень списком всех страниц в каждом томе, на которых употребляется данное слово.

Дефиниции всех лексем, представленных в словаре, фиксируют только те значения, которые проявляются в контекстах поэтических произведений С. Есенина; остальные возможные значения того или иного слова не приводятся.

Образцы словарных статей:

Прилагательное

1. **Близкий** (22) – а) недальний в пространстве, находящийся на небольшом расстоянии: *Это все мне родное и близкое, / От чего так легко зарыдать* (1; 1924, 183); *Гляжу в простор твоих полей, / Ты вся – далекая и близкая* (4; 1915, 115); *То близкая, то дальняя, / И так всегда.* / *Судьба ее печальная – / Моя беда* (4; 1916, 138);

б) недальний во времени, недавно происходивший, вскоре наступающий, предстоящий: *Близок твой кому-то красный вечер, / Да не нужен ты* (1; 1917, 132); *Я не знаю: мой конец близок ли, далек ли* (1; 1924, 177); *Целуй ты уста без души, - / Но близок твой час расплаты* (2; 1917, 28); *Но долог срок до встречи, / А гибель так близка* (2; 1917, 51); а также: 1 – 178; 2 – 48; 4 – 487;

в) связанный дружескими отношениями, общими интересами, симпатиями: *О сторона ковыльной пущи, / Ты сердцу ровностью близка* (1; 1916, 66); *Не у каждого есть свой близкий, / Но она мне как песня была* (1; 1924, 207); *И потому в чужой / Стране / Вы близки / И приятны мне* (2; 1924, 111); а также: 1 – 266; 3 – 174;

г) похожий, подобный: *За чей-то чужой интерес / Стрелял я мне близкое тело / И грудью на брата лез* (3; 1925, 160); *Потому нам близок Саша, / Что судьба его как наша* (4; 1925, 265);

д) тесно связанный с кем или чем-то, имеющий отношение к кому или чему-то: *Все мы яблоко радостиносим, / И разбойный нам близок свист* (2; 1919, 80);

перен.: свой, родной: *Я сегодня влюблен в этот вечер, / Близок сердцу жалеющий дол* (1; 1918, 147); *На земле, мне близкой и любимой, / Эту жизнь за все благодарю* (1; 1925, 240); *Я ли вам не свойский, я ли вам не близкий, / Памятью деревни яль не дорожу?* (4; 1925, 225);

в сравнении: Такой прекрасный и такой далекий, / Но все же близкий, / Как цветущий сад! (2; 1924, 156)

2. **Восхитительный** (1) – приводящий в восхищение, вызывающий восторг; очаровательный: *Ты восхитительна, «Заря Востока», / Но «Западной» ты лучше бы была* (4; 1924, 198)

3. **Лучистый** (2) – светящий, испускающий лучи:

перен.: исполненный внутреннего сияния: *Шлет им лучистую радость во мглу / Светлая дева в иконном углу* (4; 1917, 159);

в сравнении: На закат ты розовый похожа / И, как снег, лучиста и светла (1; 1916, 72)

Числительное

4. **Двадцать** (1) – количественное числительное: число, состоящее из двадцати единиц: с опущением существительного: *Даю еще двадцать. / «Нет!» / Такой отвратительный малый, / А малому тридцать лет* (3; 1925, 162)

5. **Оба** (6) – собирательное числительное:

а) тот и другой из двух названных или известных предметов: *Обоим нежит вежды / Февральский ветерок* (2; 1917, 33); *Впрочем, я вас обоих / Слушаю неохотно* (3; 1922-23, 61); **Оба** – спасы по винам. / *Торгуют из-под полы / И спиртом, и кокаином* (3; 1922-23, 88); *И нам обоим все равно / Игратъ в любовь недорогую* (4; 1925, 235);

б) каждый из двух парных предметов: *В оба полюса снежнорогие / Вопьюся клещами рук* (2; 1918, 64);

в) глядеть в оба – смотреть пристально, зорко, внимательно: *Хаха, Замарашик!.. / Прощай! / Карапуль в оба!* (3; 1922-23, 59)

6. **Семнадцатый** (4) – порядковое числительное: следующий по порядку счета за шестнадцатым: *Ты помнишь, конечно, / Тот / Метельный семнадцатый / Год, / Когда они / Разошлись?* (3; 1924, 155);

Купил себе «литу», и вот / С такою-то подготовкой/ Я встретил семнадцатый год (3; 1925, 161); Ревел и вил / Октябрь, как зверь, / Октябрь семнадцатого года (4; 1924, 199); И.Д.Рудинскому по поводу посещения им нашей школы 17-го ноября 1911 г. (4; 1911, 270)

Местоимение

7. **Иной** (27) – определительное местоимение: другой, отличающийся от этого, не этот: *Глаза, увидевшие землю, / В иную землю влюблены* (1; 1916, 25); *Иные в сердце радости и боли, / И новый говор липнет на язык* (1; 1916, 81); *Побегут, как лани, / В степь иных сторон* (1; 1917, 107); *О Русь, взмахни крылами, / Поставь иную крепь! / С иными временами / Встает иная степь* (1; 1917, 109); *Иной травой и чащею / Отенит мир вода* (2; 1917, 54); *Мне теперь по душе иное* (4; 1925, 220); а также: 1 – 111; 111; 166; 169; 186; 191; 192; 192; 195; 2 – 43; 61; 61; 62; 64; 75; 97; 104; 124; 165

8. **Никто** (40) – отрицательное местоимение: ни один человек, ни одно существо: *Ничего я в час прощальный / Не оставлю никому* (1; 1917, 104); *Никого не впущу я в горницу, / Никому не открою дверь* (1; 1918, 144); *И журавли, печально пролетая, / Уж не жалеют больше ни о ком* (1; 1924, 209); *Но никто под оклик журавлиный / Не разлюбит отчие поля* (1; 1925, 226); *Никто не пожалел и не обернулся назад* (2; 1914, 9); *Уже никто меня не узнает* (2; 1924, 92); *Но некому мне шляпой поклониться, / Ни в чьих глазах не нахожу приют* (2; 1924, 94); *Чтоб, не страдая ни о ком, / Себя сгубить / В угаре пьяном* (2; 1924, 124); *Не забудет никто / Их расстрел / На 207-й / Версте* (2; 1924, 115); *Но никто ей не бросит даже камня* (3; 1921, 35); *Никому б не открыли наш заговор безъязыкие ивы* (3; 1921, 43); *Я в цилиндре стою, / Никого со мной нет* (3; 1925, 194); *Нет утешенья ни в ком* (4; 1913, 43); *Еще никто / Не управлял планетой, / И никому / Не пелась песнь моя* (4; 1925, 214); *Открыл для мира наконец / Никем не виданную / Сушу* (4; 1925, 217); а также: 1 – 152; 184; 209; 213; 280; 2 – 30; 117; 129; 169; 3 – 75; 127; 130; 4 – 13; 36; 42; 122; 129; 132; 182; 186; 215; 225; 520; 520

9. **Оно** (11) – личное местоимение третьего лица единственного числа среднего рода: а) указывает на предмет речи, выраженный существительным среднего рода: *Я помню время, оно как звук, / Стучало клювом в древесный сук* (1; 1917, 89); *Солнышко утром в колодезь озер / Глянуло – месяца нет... / Свесило ноги оно за бугор, / Кликнуло – месяца нет* (1; 1917, 93); *Зелено вино – мыслям пагуба, / Телесам оно –*

что коса траве (2; 1912-25, 178); *Ну, вот оно, наше Радово* (3; 1925, 161);

б) в форме косвенных падежей: *Вот оно, мое стадо рыжее! / Кто ж воспеть его лучше мог?* (1; 1919, 153); *Кольсердце нежное твое / Устало, / Заставь его забыть и замолчать* (2; 1925, 157); *Унесла колечко щука, / С ним – милашкину любовь* (1; 1911, 19); *Васильками сердце светится, / Горит в нем бирюза* (1; 1912, 26); *Перо не быльница, / Но в нем есть звон* (4; 1915, 248);

в) разг.: в сочетании с *вот* употребляется в значении усиительной или указательной частицы: *Вот оно, глупое счастье / С белыми окнами в сад!* (1; 1918, 131); *Вот оно, мое стадо рыжее! / Кто ж воспеть его лучше мог?* (1; 1919, 153); *Ну, вот оно, наше Радово* (3; 1925, 161)

Наречие

10. **Безмолвно** (2) – молчаливо, без слов: *Смотрит, а очи слезятся, слезятся, / Тихо, безмолвно, как будто без муки* (1; 1925, 279); *В глубине души / Безмолвно что-то стонет* (4; 1925, 522)

11. **Всегда** (40) – а) во всякое время, при всяком случае, каждый раз: *Худощавый и низкорослый, / Средь мальчишек всегда герой* (1; 1922, 155); *Оброки платили мы к сроку, / Но – грозный судья – старшина / Всегда прибавлял к оброку / По мере муки и пшена* (3; 1925, 159); а также: 1 – 239; 3 – 28; 4 – 279;

б) постоянно: *Как и ты, я всегда наготове* (1; 1921, 158); *Но всегда недаром / Служат комиссарам* (2; 1925, 171); *В них всегда нахожу я / Историю, сердцу знакомую* (3; 1925, 192); *Но всегда хранил в себе я строго / Нежный сгиб твоих туманных рук* (4; 1916, 150); а также: 1 – 202; 229; 3 – 37; 47; 47; 47; 61; 83; 97; 100; 112; 143; 157; 192; 4 – 138; 195; 240; 243; 266; 279;

в) вечно: *Потому так и светлы всегда / Те, что в жизни сердцем опростели / Под веселой ношью труда* (1; 1925, 231); *С приветствием, / Вас помнящий всегда / Знакомый ваш / Сергей Есенин* (2; 1924, 125); *Но всегда ведь, всегда ведь, рано ли, поздно ли, / Расставляет расплата капканы терний* (3; 1921, 30); *Ночь, а как будто ясно. / Так ведь всегда прекрасно* (4; 1925, 228); а также: 3 – 179; 180; 190; 4 – 192; 240; 242

12. **Печально** (6) – а) грустно: *И журавли, печально пролетая, / Уж не жалеют больше ни о ком* (1; 1924, 209);

б) горестно: *Ты все же глаза живые / Печально не подымай* (1; 1925, 220); *Но как-то печально и странно / Она опустила свой взор* (3; 1925, 181);

в) безрадостно, тяжело: *И было тяжело и так печально мне, / И все же мы друг друга не поняли* (4; 1913, 44); *Потом опять печально / Выходят на мороз* (4; 1923, 189);

перен.: *Оттого луна так тускло светит, / Оттого печально побледнела* (1; 1925, 272)

Приложения

Вторую часть Словаря образуют Приложения - вспомогательные указатели, которые содержат только лексемы, упорядоченные по определенным критериям. В Приложение входят пять словников, каждый из которых не просто повторяет материал, изложенный в основной части Словаря, а особым образом группирует его.

1. Алфавитный словарник с указанием частотности лексем состоит из четырех разделов в соответствии с четырьмя анализируемыми частями речи. Он включает все прилагательные, числительные, местоимения и наречия, использованные в поэтических произведениях С. Есенина (2201). Отдельные словоупотребления не приводятся. Алфавитный словарник позволит без обращения к основному тексту Словаря определить наличие того или иного слова в Словаре и его частотную характеристику.

2. Частотный словарник также состоит из четырех разделов, каждый из которых представляет собой перечень лексем соответствующей части речи по степени убывания частоты использования. Частота, как и в алфавитном словарнике, определяется суммированием всех словоупотреблений слова. Словарник поможет выделить самые частотные и наименее частотные слова той или иной части речи в поэзии С. Есенина. Он удобен также для выделения лексико-тематических групп слов, характеризующихся определенной частотностью употребления. Словарник включает все лексемы из основного корпуса Словаря.

Чисто технически, для удобства нахождения, слова с частотой употребления от трех до единицы представлены тремя отдельными алфавитными списками. Отдельные словоупотребления не приводятся.

3. Словарник стилистически отмеченных лексем анализируемых частей речи дает стилистическую характеристику той части лексики, которая не является стилистически нейтральной.

4. Принципиально важным представляется включение в последний том Словаря Алфавитного и Частотного словарников поэзии Сергея Есенина – всех лексем, которые нашли место в «Словаре языка Есенина».

«Словарь языка Есенина» задуман как полноценный текстологический справочник. Полнота охвата и детальное описание семантики есенинских лексем позволяют использовать его и подробные Приложения как автономный источник информации, почти не требующий обращения к авторскому тексту. Частотно-семантическая характеристика есенинских лексем показывает, какие из них и как именно использует великий лирик, в каких контекстах и с какой частотой.

Полный охват всех слов четырех знаменательных частей речи, алфавитный способ подачи слов, достаточно четко, на наш взгляд, сформулированные значения (формулировки значений в основном соответствуют определениям «Словаря современного русского литературного языка»), необходимая система стилистических помет, богатейший иллюстративный материал, количественные характеристики каждой лексемы, а также Приложение, включающее пять Словарников, делают Словарь полезным самому широкому кругу лиц – не только лингвистам, литературоведам, культурологам, но и учителям, студентам, всем почитателям творчества С. Есенина.

К языку С.А. Есенина в последнее время обращаются все чаще, и каждый пишущий непременно отмечает его самобытность и уникальность по сравнению с языком других поэтов. И только полный, завершенный «Словарь языка Есенина» может приблизить читателей к адекватной оценке неповторимости и яркости идиолекта поэта, показать его вклад в развитие общелiterатурного русского языка.

СЛОВАРЬ

ПРИЛАГАТЕЛЬНОЕ

А (11)

Августовский (2) – относящийся к августу - восьмому месяцу года – и связанный с женским именем Августа: **перен.:** Наше поле издавна знакомо / С августовской дрожью поутру (1; 1921, 151);

в сравнении: Что ж так имя твоё зенит, / Словно августовская прохлада? (1; 1923, 189)

Адский (2) – а) превосходящий меру человеческой силы, способности: Черт бы взял эту ночь / С... адским холодом / И такой темнотой (3; 1922-23, 53);

б) невыносимый, мучительный, тяжелый, ужасный: Долго валялся я в горячке адской, / Насмешкой судьбы до печенок израненный (3; 1922-23, 108)

Азиатский (2) – а) относящийся к Азии, свойственный ей: Я вплетаю в свой стих год от году / Азиатского вязева нить (4; 1922-23, 519);

б) устар.: некультурный, отсталый, варварский, жестокий: Нет! таких не подмять, не рассеять! / Бесшабашность им гнилью дана. / Ты, Рассея моя... Рас...сия.../ Азиатская сторона (1; 1922, 170)

Аистовый (1) – относящийся к аисту, связанный с ним: И Господь на елочке / В аистовом гнездышке, / Качался (4; 1916, 143)

Алилуииний (1) – относящийся к славословию Бога в христианской и иудейской религиях: Под алилуииные / Стенания дьячка / Я веки мертвому себе / Спускаю ниже (2; 1924, 151)

Алмазный (1) – относящийся к алмазам, состоящий из них или украшенный ими:

перен.: И чуется зверю / Под радугой слов: / Алмазные двери / И звездный покров (2; 1917, 37)

Алый (17) – а) светло-красный, ярко-красный: о цвете заря, лучей солнца: Выткался на озере алый свет заря (1; 1910, 28); Месяц широк / И ал. / Так бы дремал / И дремал (3; 1924, 151); А кругом роса жемчужная / Отливала блестки алые (4; 1913-15, 54); Я стоял, как инок, в блеске алом (4; 1916, 151); а также: 1 – 53; 3 - 156;

б) о цвете ягод, цветов, тканей, одежды: С алым соком ягоды на коже, / Нежная, красива, была / На закат ты розовый похожа (1; 1916, 72); На престоле светит зор-

че / В алых ризах кроткий Спас (2; 1915, 15); Белая свитка и алый кушак, / Рву я по грядкам зардевшийся мак (4; 1915, 112); а также: 4 – 113;

в) о цвете крови: Альм венчиком кровинки запеклися на челе, / Хороша была Танюша, краше не было в селе (1; 1911, 21);

г) о цвете лица, губ: Мне хотелось в мерцании пенистых струй / С алых губ твоих с болью сорвать поцелуй (1; 1910, 27); Она как демон, она как львица, - / Но лик невинен и зорко ал (4; 1915, 249);

перен.: Алый мрак в небесной черни / Начертил пожаром грань (1; 1915, 98); Ты ли, Русь, тропой-дорогой / Разметала ал наряд? (1; 1915, 36); Как желна, над нею мгла металась, / Мокрый вечер липок был и ал (1; 1915, 108);

метафора: Не заря оседала вечер / Аксамитником алым, расшищтым (4; 1917, 273)

Американский (1) – имеющий отношение к Америке, связанный с нею: Американским ароматом / Пропитан русский аромат (4; 1921-22, 491)

Ангельский (3) – относящийся к ангелу, принадлежащий ему, связанный с ним: Клюйте, ангельские птицы: / Колос – жизненный полет (2; 1915, 16); Там голод и жажды / В корнях не поют, / Но зреет однажды / Свет ангельских юрт (2; 1917, 39); Нежно под трепетом ангельских крыл / Звонят кресты безымянных могил (4; 1916, 154);

Английский (2) – относящийся к Англии и англичанам: Сгинь ты, английское юдо, / Распещися по морям (2; 1917, 27); К черту я снимаю свой костюм английский (4; 1925, 225)

Апрельский () – относящийся к апрелю, связанный с апрелем, происходящий в апреле: Я нежно болен воспоминаньем детства, / Апрельских вечеров мне снится хмаръ и сырь (2; 1920, 87);

Б (125)

Бабий (4) – принадлежащий бабе – замужней женщине, крестьянке: За лещужною сурьмою / Бабий крик, как поутру (1; 1915, 35); Запах трав от бабьей кожи / На губах моих я слышу (1; 1916, 95); А небо хмурилось и блекло, / Как бабья сношенная шаль (4; 1915, 104); Ни друга, ни думы о бабьих губах / Не зреет в ее тихомудрых словах (4; 1917, 160)

Бабкин (1) - принадлежащий бабе – замужней женщине, крестьянке: Но под бабкину песню вскок / Он бросался, как юный тигренок (1; 1925, 244)

Бабушкин (2) – принадлежащий бабушке, относящийся к ней: Опостылиают салазки, / И садимся в два рядка / Слушать бабушкины сказки / Про Ивана-дурaka (4; 1913-15, 53); а также: 4 – 53

Багровый (2) – густо-красный со слабым синеватым оттенком:

Имя числительное

Один – 110
 Первый – 36
 Два – 29
 Тысяча – 25
 Три – 21
 Двадцать шесть – 18
 Сорок – 8
 Сто – 8
 Третий – 8
 Восемь – 7
 Сколько – 7
 Двести – 6
 Оба – 6
 Пятый – 6
 Тридцать – 6
 Шесть – 6
 Второй – 5
 Десять – 5
 Пять – 5
 Тридцать шесть – 5
 Семнадцатый – 4
 Четвертый – 4
 Четыре – 4
 Двенадцать – 3
 Семь – 3

Шестнадцать – 3
 Двести седьмой – 2
 Двое – 2
 Девяносто – 2
 Девять – 2
 Несколько – 2
 Пятнадцать – 2
 Пятьдесят – 2
 Семь-восемь – 2
 Сорок три – семьдесят восемь – 2
 Столько – 2
 Тридцать первый – 2
 Четверо – 2
 Четыреста – 2
 Восемнадцатый – 1

Два-три – 1
 Двадцатый – 1
 Двадцать – 1
 Двадцать восемь – 1
 Двадцать пять – 1
 Двадцать третий – 1
 Двадцать шестой – 1
 Десятый – 1
 Одиннадцать – 1
 Одна вторая – 1
 Полтораста – 1
 Пятеро – 1
 Семеро – 1
 Семисотенный – 1
 Сорок второй – 1
 Сорок шесть – 1
 Тридцать один – 1
 Триста – 1
 Трое – 1
 Шестой – 1

Местоимение

Я – 1933
 Ты – 812
 Весь – 474
 Мы – 459
 Мой – 424
 Он – 397
 Этот – 380
 Тот – 330
 Вы – 308
 Что – 286
 Они – 241
 Твой – 236
 Она – 203
 Кто – 180
 Свой – 179
 Наш – 160
 Такой – 117
 Себя – 87
 Сам – 76
 Его – 71
 Каждый – 67
 Кто-то – 49
 Их – 48

Какой – 48
 Никто – 40
 Который – 37
 Ее – 35
 Ничто – 34
 Ваш – 27
 Иной – 27
 Всякий – 24
 Самый – 22
 Что-то – 20
 Сей – 13
 Чей-то – 13
 Какой-то – 12
 Оно – 11
 Нечего – 9
 Кто-нибудь – 8
 Чей – 8
 Некого – 4
 Никакой – 4

Что-нибудь – 4
 Кой-что – 3
 Такой-то – 3
 Экий – 3
 Какой-нибудь – 2
 Некий – 2
 Некоторый – 2
 Ничей – 2
 Энтов – 2
 Эт-твою – 2
 Всяк – 1
 Кои – 1
 Сам-то – 1
 Се – 1
 Таков – 1
 Эдакий – 1
 Этакий – 1
 Эфтот - 1

Наречие

Как – 151
 Теперь – 130
 Все – 93
 Здесь – 87
 Когда – 82
 Там – 82
 Так – 77
 Много – 64
 Нужно – 58
 Где – 57
 Тихо – 56
 Потому – 50
 Скоро – 50
 Тогда – 47
 Хорошо – 45
 Опять – 44
 Снова – 43
 Еще – 41
 Всегда – 40
 Сегодня – 40
 Больше – 35
 Очень – 35
 Сейчас – 35
 Надо – 34
 Нынче – 29
 Равно – 28
 Вдруг – 27
 Куда – 26
 Лучше – 26
 Недаром – 25
 Уже, уж – 25
 Завтра – 24
 Немного – 24
 Никогда – 24
 Тут – 24
 Часто – 24
 Оттого – 23

Кругом – 22
 Мало – 22
 Давно – 21
 Жаль – 21
 Потом – 21
 Крепко – 20
 Нежно – 20
 Вместе – 19
 Когда-то – 19
 Пора – 19
 Будто – 18
 Больно – 17
 Где-то – 17
 Довольно – 17
 Сколько – 17
 Совсем – 17
 Вновь – 16
 Легко – 16
 Навек – 16
 Ночью – 16
 Сильно – 16
 Назад – 15
 Навеки – 14
 Напрасно – 14
 Близко – 13
 Вчера – 13
 Зачем – 13
 Навсегда – 13
 Долго – 12
 Отчего – 12
 Плохо – 12
 Просто – 12
 Слишком – 12
 Страшно – 12
 Сюда – 12
 Прямо – 11
 Спокойно – 11

Туда – 11
 Глухо – 10
 Грустно – 10
 Ласково – 10
 Пока – 10
 Впереди – 9
 Горько – 9
 Мимо – 9
 Низко – 9
 Почти – 9
 Прежде – 9
 Рано – 9
 Раньше – 9
 Тяжело – 9
 Чуть – 9
 Весной – 8
 Высоко – 8
 Громко – 8
 Далеко – 8
 Жалко – 8
 Откуда – 8
 Порой – 8
 Рядом – 8
 Тоже – 8
 Украдкой – 8
 Утром – 8
 Более 7
 Вдали – 7
 Весело – 7
 Вечно – 7
 Вокруг – 7
 Звонко – 7
 Навстречу – 7
 Ныне – 7
 После – 7
 Приятно – 7
 Тяжко – 7

Быстро – 6
 Вниз – 6
 Вовек – 6
 Глубоко – 6
 Немало – 6
 Обратно – 6
 Однажды – 6
 Печально – 6
 Почему – 6
 Сладко – 6
 Смело – 6
 Тайно – 6
 Трудно – 6
 Важно – 5
 Вдалеке – 5
 Вовсю – 5
 Вперед – 5
 Вслух – 5
 Грозно – 5
 Далече – 5
 Далярше – 5
 Домой – 5

Кротко – 5
 Наготове – 5
 Никуда – 5
 По-прежнему – 5
 Прочь – 5
 Стыдно – 5
 Твердо – 5
 Тепло – 5
 Безумно – 4
 Вечером – 4
 Вконец – 4
 Всего – 4
 Гордо – 4
 Едва – 4
 Жалобно – 4
 Жутко – 4
 Иногда – 4
 Как-то – 4
 Когда-нибудь – 4
 Любо – 4

Молча – 4
 Невпопад – 4
 Недавно – 4
 Незадаром – 4
 Нипочем – 4
 Оттого-то – 4
 Оттуда – 4
 Поздно – 4
 По-иному – 4
 По-старому – 4
 Пристально – 4
 Редко – 4
 Скучно – 4
 Случайно – 4
 Хлестко – 4
 Шибко – 4
 Ярко – 4
 Ясно – 4

Назад – 15
 Нищий – 15
 Пахнуть – 15
 Петр-2 – 15
 Повстанец – 15
 Поцелуй – 15
 Правда – 15
 Прон, Проня, Проша – 15
 Рыжий – 15
 Сани – 15
 Связать – 15
 Сестра – 15
 Славить – 15
 Срок – 15
 Стадо – 15
 Суровый – 15
 Тонкий – 15
 Устать – 15
 Утро – 15
 Шея – 15
 Век – 14
 Вернуться – 14
 Весенний – 14
 Веять – 14
 Вихрь, вихорь – 14
 Грозный – 14
 Держать – 14
 Дикий – 14
 Дождик – 14
 Живот – 14
 Зуб – 14
 Икона – 14
 Колено – 14
 Командант – 14
 Конец – 14
 Крестьянин – 14
 Лебедь – 14
 Малый – 14
 Мимо – 14
 Навеки – 14
 Напрасно – 14
 Небесный – 14

Нос – 14
 Письмо – 14
 Пожар – 14
 Положить – 14
 Пот – 14
 Пустой – 14
 Святой – 14
 Сквозь – 14
 Соловей – 14
 Сонный – 14
 Счастливый – 14
 Сыпать – 14
 Ум – 14
 Упасть – 14
 Услыхать, услыхать – 14
 Ухо – 14
 Положить – 14
 Близко – 13
 Брать – 13
 Вести – 13
 Ворон, Ворона – 13
 Встретить,
встречать – 13
 Вчера – 13
 Вынимать, вынуть – 13
 Доля – 13
 Ель – 13
 Журавль – 13
 Запевать, запеть – 13
 Зачем – 13
 Кабак – 13
 Капля – 13
 Кликать – 13
 Колесо – 13
 Костер – 13
 Ласка – 13
 Листва – 13
 Литза-Хун – 13
 Люд – 13
 Медь – 13
 Можно – 13
 Навсегда – 13

Несчастный – 13
 Обнимать, обнять – 13
 Октябрь – 13
 Ответить, отвечать – 13
 Петя-1 – 13
 Позабыть – 13
 Полный – 13
 Привет – 13
 Принять, принимать – 13
 Пускай (част.) – 13
 Рабочий – 13
 Разбить – 13
 Свеча – 13
 Сей – 13
 Сильный – 13
 Сказка – 13
 Скверный – 13
 Скрываться,
скрыться – 13
 Спина – 13
 Страдать – 13
 Странник – 13
 Сухой – 13
 Тальянка – 13
 Товарищ – 13
 Тревога – 13
 Хвост – 13
 Церковь – 13
 Чай-то – 13
 Язык-2 – 13
 Баба – 12
 Березовый – 12
 Бой – 12
 Былой – 12
 Вера – 12
 Вернуть – 12
 Весть – 12
 Взглядывать,
взглянуть – 12
 Влюбленный – 12
 Войти, входить – 12
 Встретиться – 12

Гибель – 12
 Долго – 12
 Дубрава, Дуброва – 12
 Дуга – 12
 Дуть – 12
 Жемчуг – 12
 Закрывать, закрыть – 12
 Зарубин – 12
 Иметь – 12
 Какой-то – 12
 Кончать, кончить – 12
 Коса-2 – 12
 Крестьянский – 12
 Кудри – 12
 Ласкать – 12
 Лето – 12
 Мыши, Мыши – 12
 Не зреть – 12
 Неужели – 12
 Носить – 12
 Овца – 12
 Отчего – 12
 Плохо – 12
 Помолиться – 12
 Приимать, приять – 12
 Приятный – 12
 Просить – 12
 Просто – 12
 Простор – 12
 Радуга – 12
 Расти – 12
 Реветь – 12
 Рок – 12
 Слишком – 12
 Смешной – 12
 Сойти, сходить – 12
 Солнышко – 12
 Сосна – 12
 Стан-2 – 12
 Страшно – 12
 Струиться – 12

Струя – 12
 Считать – 12
 Сюда – 12
 Тьма – 12
 Убить – 12
 Ужели – 12
 Уметь – 12
 Фонарь – 12
 Христос – 12
 Цепь – 12
 Шаг – 12
 Болото – 11
 Брызгать, брызнуть – 11
 Бывать – 11
 Верста – 11
 Вздохнуть, вздыхать – 11
 Висеть, виснуть – 11
 Виться – 11
 Внук – 11
 Вместо – 11
 Воздух – 11
 Волк – 11
 Воля – 11
 Вязать – 11
 Голубь – 11
 Горсть – 11
 Грустить – 11
 Девка – 11
 Дон – 11
 Застывать, застыть – 11
 Земной – 11
 Зима – 11
 Иисус, Иисус – 11
 Колос – 11
 Кровавый – 11
 Курица, Кура – 11
 Лай – 11
 Мед - 11
 Назвать, называть – 11
 Оно – 11
 Осина – 11

Ответ – 11
 Парень – 11
 Погибать, погибнуть – 11
 Подойти подходит – 11
 Подымать – 11
 Помереть, помирать – 11
 Порог – 11
 Постель – 11
 Постигать, постичь – 11
 Прямо – 11
 Пурга – 11
 Рана – 11
 Свобода – 11
 Сжать-1 – 11
 Собираться,
собраться – 11
 Советский – 11
 Соха – 11
 Спокойно – 11
 Стальной – 11
 Старуха – 11
 Стучать – 11
 Сыграть – 11
 Татарове, Татаровья – 11
 Тепло – 11
 Тоже – 11
 Тосковать – 11
 Туда – 11
 Угол – 11
 Учиться – 11
 Хулиган – 11
 Шаганэ – 11
 Авдотья Петровна – 10
 Борода – 10
 Брести – 10
 Бровь – 10
 Веко – 10
 Внимать, внять – 10
 Высь – 10
 Глухо – 10
 Голубчик – 10
 Голый – 10
 Грустно – 10

Делать – 10
 Деньги – 10
 Дурак – 10
 Единый – 10
 Зажечь, зажигать – 10
 Замереть, замирать – 10
 Замести, заметать – 10
 Злоба – 10
 Каменный – 10
 Качать – 10
 Книга – 10
 Колокольчик – 10
 Коса-1 – 10
 Крылечко – 10
 Крыльца – 10
 Ласково – 10
 Лаять – 10
 Ленин – 10
 Лоб – 10
 Маленький – 10
 Межа – 10
 Мертвый – 10
 Могучий – 10
 Мозг – 10
 Мокрый – 10
 Молодость – 10
 Мороз – 10
 Мчаться – 10
 Мыслить – 10
 Немой – 10
 Низкий – 10
 Облачный – 10
 Овсяный – 10
 Околица – 10
 Отвага – 10
 Отчего – 10
 Пламя – 10
 Победа – 10
 Поднять, поднимать – 10
 Подол – 10
 Поезд – 10
 Полюбить – 10

Пока – 10
 Похожий – 10
 Размести, разметать – 10
 Рев – 10
 Рукав – 10
 Ручей – 10
 Рязанский – 10
 Светиться – 10
 Сгибнуть – 10
 Серебро – 10
 Скользить – 10
 Скрывать, скрыть – 10
 Смочь – 10
 Сова – 10
 Солдат – 10
 Сонм – 10
 Сплошной – 10
 Сталь – 10
 Стонат – 10
 Сугроб – 10
 Тайный – 10
 Течь – 10
 Тощий – 10
 Угасать – 10
 Удаль – 10
 Улица – 10
 Усталый – 10
 Цвет-1 – 10
 Шаль – 10
 Шелковый – 10
 Щека – 10
 Язык-1 – 10
 Брага – 9
 Бродяга – 9
 Бугор – 9
 Верба – 9
 Вечный – 9
 Взмах – 9
 Вольный – 9
 Восток – 9
 Впереди – 9
 Вывести (выводить) – 9

Гитара – 9
 Гнать – 9
 Гордый – 9
 Горыко – 9
 Губить – 9
 Гулять – 9
 Дерево – 9
 Долгий – 9
 Живой – 9
 Заглушить – 9
 Загораться (загореться) – 9
 Закон – 9
 Золотистый – 9
 Известный – 9
 Из-за – 9
 Казак – 9
 Качаться (качнуться) – 9
 Квартира – 9
 Кнут – 9
 Кожа – 9
 Комсомол – 9
 Кошка – 9
 Красноармеец – 9
 Крыть – 9
 Кудрявый – 9
 Лента – 9
 Людской – 9
 Милиционер – 9
 Мимо – 9
 Молитва – 9
 Молчать – 9
 Морда – 9
 Мучить – 9
 Мягкий – 9
 Нечего – 9
 Низко – 9
 Обидеть (обижать) – 9
 Осыпать – 9
 Откуда – 9
 Парус – 9
 Пастух – 9

Пена – 9
 Перо – 9
 Пес - 9
 Петр-1 – 9
 Питер-град – 9
 Племя – 9
 Побег-1 – 9
 Поклон – 9
 Ползти – 9
 Полночь – 9
 Послать (посылать) – 9
 Постоять – 9
 Почти – 9
 Прежде – 9
 Прежний – 9
 Провести
 (проводить) – 9
 Проводить
 (проводить) – 9
 Проживать (прожить) – 9
 Проклинать
 (проклясть) – 9
 Пускать – 9
 Пуша – 9
 Разбудить – 9
 Рано – 9
 Раньше – 9
 Расставаться
 (расстаться) – 9
 Резвый – 9
 Рябина – 9
 Ряд – 9
 Рязань – 9
 Сабля – 9
 Сапог – 9
 Сверкать (сверкнуть) – 9
 Свеситься – 9
 Смелый – 9
 Снимать (снять) – 9
 Сноп – 9
 Собачий – 9
 Спас - 9

Спеть – 9
 Ставить – 9
 Старушка – 9
 Стекло – 9
 Сторож – 9
 Страсть – 9
 Стрела – 9
 Стук – 9
 Сук – 9
 Сырость - 9
 Темнота – 9
 Терем – 9
 Трогать, тронуть - 9
 Труба – 9
 Трясти – 9
 Туманный – 9
 Тяжело – 9
 Угрюмый – 9
 Удел – 9
 Хлопуша – 9
 Чтобы – 9
 Чувствовать – 9
 Чуть – 9
 Чуять – 9
 Ширь – 9
 Азия – 8
 Бабка – 8
 Бег – 8
 Блеск – 8
 Богатый – 8
 Болеть - 8
 Брага – 8
 Бубенец – 8
 Буйный – 8
 Бегать, вбежать – 8
 Ведро – 8
 Весной – 8
 Вешний – 8
 Вздох – 8
 Всадник – 8
 Вспыхивать,
 вспыхнуть – 8

Выбивать, выбить – 8
 Высоко – 8
 Выстрел – 8
 Выть – 8
 Выглядывать, выглянуть – 8
 Голодный – 8
 Громко – 8
 Далеко – 8
 Дрема – 8
 Дружба – 8
 Дьявол – 8
 Есть-2 – 8
 Жалко – 8
 Зад – 8
 Зарыть, зарывать – 8
 Зато – 8
 Здравствовать – 8
 Зов – 8
 Зреть-1 – 8
 Измена – 8
 Кабатчица – 8
 Калитка – 8
 Капать – 8
 Кипеть – 8
 Класть – 8
 Клясться – 8
 Коготь – 8
 Колокольня – 8
 Копыто – 8
 Корявый – 8
 Кто-нибудь – 8
 Купало – 8
 Купить – 8
 Лезть – 8
 Лужа – 8
 Мальчишка – 8
 Мертвец – 8
 Месть – 8
 Меч – 8
 Мечтать – 8
 Минута – 8
 Младенец – 8

ЛИТЕРАТУРА

1. Сергей Есенин. Полное собрание сочинений в семи томах. Тт. 1-4. М.: Наука– Голос, 1995-1998 (в тексте – ПСС).
2. Бахвалова Т.В., Попова А.Р. 500 забытых и редких слов из «Записок охотника» И.С.Тургенева. Орел. - 2007
3. Даль В.И. Толковый словарь живого великорусского языка.
4. Демидова Н. Диалектная речь Рязанского края в поэтическом творчестве С.А.Есенина (по материалам научных экспедиций РГПУ) // Современное есениноведение. 2005, № 3, с. 10-18.
5. Дудин А.А. Лексические особенности «сказания о Евпатии Коловрате...» С.А.Есенина // Вестник № 4, с. 80-84.
6. Ефремова Т.Ф. Толковый словарь словообразовательных единиц русского языка. М.: АСТ. Электронный вариант.
7. Жбанкова Т.С. Диалектизмы в поэзии С.А.Есенина // Русский язык в школе. 1995, № 5, с. 62-67.
8. Никольский А.А. К изучению диалектной лексики в произведениях Есенина // Проблемы научной биографии С.А.Есенина: Сб.науч.трудов по материалам Межд.науч.конф., посвящ. 114-летию со дня рождения С.А.Есенина. Москва-Константиново-Рязань: 2010, с. 226-228.
9. Никульцева В.В. Идентичные неологизмы в творчестве С.А.Есенина и других поэтов серебряного века // Современное есениноведение. 2010, № 13, с. 32-39.
10. Никульцева В.В. Сергей Есенин и Игорь Северянин (идентичные неологизмы в поэтических текстах) // Есенин и поэзия России XX-XXI веков: Традиции и новаторство: Материалы Международной научной конференции. Москва-Рязань-Константиново. 2004, с. 69-78.
11. Ожегов С.И. Словарь русского языка. Издание 10-е, стереотипное. М.: СЭ, 1975.
12. Ожегов С.И., Шведова Н.Ю. Толковый словарь русского языка. М.: «Азъ», 1992.
13. Осипов Б.И. Сравнительный анализ некоторых неологизмов С.А.Есенина и В.В.Маяковского // Семантические и словообразовательные отношения в лексике русского языка: Межвузовский сборник научных трудов. Куйбышев, 1981.
14. Словарь редких слов. Сост. Л.И.Колодяжная, А.С.Кулева / Электронный ресурс: Lexrus.ru/default.aspx?p=2791
15. Словарь современного русского литературного языка. В 17-ти томах. М-Л., 1950-1965.
16. Частотный словарь русского языка / Под ред. Л.Н.Засориной. М., 1977.

17. Шестакова Л.Л. Авторская лексикография на рубеже веков // Вопросы языкоznания. 2007, № 6, с. 116-129.
18. Шестакова Л.Л. Авторский словарь в аспекте лексикографической типологии // Русистика сегодня. 1998, № 1-2, с. 41-52.

Книга сверстана и отпечатана
в издательско-полиграфическом центре «Мутарджим»

Директор издательства – Тельман Велиханлы
Исполнительный директор – Алиш Мирзаллы
Технический редактор и дизайнер обложки – Джавид Кишиев

Подписано к печати 17.09.2013

Формат: 60x90 1/16. Гарнитура: Times.

Объем: 34,75 п.л. Тираж 100. Заказ № 107.

Цена договорная



ИПЦ «Мутарджим»
Баку, ул. Расула Рзы, 125
тел./факс: (99412) 596 21 44
e-mail: mutarjim@mail.ru